

## C'è troppo glifosato nelle risaie della provincia di Pavia



Anche in agricoltura, chi cerca trova. C'è troppo glifosato nelle risaie della provincia pavese (l'erbicida di proprietà di Bayer/Monsanto, il più usato al mondo, secondo uno studio dello Iarc è «potenzialmente cancerogeno»). Significa

solo che i controlli, questa volta, hanno funzionato facendo scattare le misure di contenimento previste dal Piano nazionale per l'uso sostenibile dei fitosanitari - laddove il concetto di «sostenibile» risulta poco comprensibile. La «scoperta» dell'alta

concentrazione dell'erbicida è stata riportata dal quotidiano la «Provincia Pavese». Nel documento della Regione Lombardia si legge che «mentre seppur in un contesto di ampia diffusione di significativi valori di concentrazione delle acque, a livello

regionale la situazione appare in leggero miglioramento», nella zona risicola invece si riscontra un «peggioramento». Per questo, in questa zona, verranno estese misure di contenimento. Sullo stesso territorio l'allarme è già scattato dopo il ritrovamento

di residui di altri erbicidi nelle acque superficiali e di falda (Flufenacet e Sulcotrone). Le nuove linee guida, in vigore da gennaio, prevedono anche disposizioni sull'uso di erbicidi nelle aree più frequentate dalla popolazione (città, strade, ferrovie, parchi giochi).

# UOMINI, MONTAGNE E FORESTE



TIZIANO FRATUS

In questi due anni di pandemia l'editoria si è trovata ad attraversare un periodo tutt'altro che roseo. Librerie chiuse, gente in casa, perdita di posti di lavoro, precariato nelle redazioni e numero di pubblicazioni in calo. Eppure, curiosamente, sono nate diverse nuove riviste. Da diverse stagioni la rivista cartacea sta attraversando un periodo di scarsa fortuna, basti pensare ai piccoli circuiti nei quali molte riviste storiche sono oramai confinate, o al passaggio tentato, spesso infruttuoso, alla versione digitale. Alcuni i periodici hanno resistito più per una questione di prestigio, altre, come *Lo Straniero* diretta da Goffredo Fofi hanno chiuso pagando anche lo scotto di nuove generazioni che tendenzialmente leggono riviste se li riguarda, a differenza di precedenti generazioni di autori e intellettuali che leggevano per curiosità.

**TRA LE NUOVE RIVISTE VA ACCOLTO** con entusiasmo *Moreness*, termine inglese che può essere tradotto come l'impegno di andare oltre, oltre le definizioni. Oltre. La rivista nasce a Bolzano nella factory e agenzia di comunicazione FranzLab, fondata da Anna Quinz e Kunigunde Weissenegger. Nell'editoriale al primo numero Anna Quinz suggerisce scherzosamente di voler superare lo stereotipo dell'Alto Adige come terra di miele e mucche e infatti l'impegno la porta a collaborare con musei, realtà imprenditoriali, consorzi, pubbliche amministrazioni e altri soggetti attivi sul territorio. All'interno di questo spartito di azioni e intuizioni si posiziona un'attività editoriale di cui la rivista è probabilmente la pietra preziosa.

**IPRIMI TRE NUMERI COSTITUISCONO** un'antologia dedicata ad alberi e boschi: *Above the Tree Line* (Al di sopra della linea degli alberi), *On Trees and Woods* (Di alberi e boschi) e *From Woods to Wood* (Dalle foreste al legno). I primi due numeri sono già usciti, il terzo è in chiusura ed uscirà la prossima primavera. L'uso dell'inglese, unitamente alle lingue madri italiano e tedesco, la cura tipografica ed editoriale oltre che la carta su cui viene stampata proietta-



La rivista nasce a Bolzano nella «factory» di FranzLab fondata da Anna Quinz e Kunigunde Weissenegger. I primi due numeri sono già usciti, il terzo è in chiusura e uscirà in primavera.



Il formato è 28 centimetri X 21 cm, 200 pagine, tiratura limitata a 2.000 copie. Per coloro che volessero acquistare la rivista il sito internet è: [www.franzlab.com/moreness](http://www.franzlab.com/moreness).

Foto Tiziano Fratus

no la rivista a livello continentale. Di fatto ogni numero è un numero asé, che può essere ponderato come una pubblicazione singola, ma la qualità è tale per cui non è difficile pensare che coloro che ne acquisteranno un numero potrebbero affezionarsi. Il formato è generoso, 28 cm x 21 cm, 200 pagine, tiratura 2000 copie. Fotografie a piena pagina di meravigliose foreste, suntuose montagne, esempi di architettura civile e installazioni, idee, progetti grafici, reportage, un'immaginazione dei testi elegante.

**GLISPUNTISONO MOLTI CONSIGLI** solitamente navigando i diversi contributi. Molto graziosa la soluzione di offrire ogni 100 pagine una guida interna, una sorta di mini guida staccabile, con tanto di bibliografia delle citazioni e consigli librari a tema. Andando nei particolari nel primo numero si legge di persone che hanno lasciato la città e sono andati a vivere in montagna, c'è una piccola encyclopédia di design in altezza, geografia dei luoghi della Grande Guerra, appunti di cinema di montagna, l'alpinismo nelle Dolomiti ai nostri giorni. Il secondo numero invece si apre con un'immancabile conversazione col filosofo Emanuele Coccia su quel che ci potrebbe insegnare il bosco, visita ad alcuni grandi alberi del pianeta come *Tane Mahuta* in Nuova Zelanda, un percorso tra miti e media legato alla fascinazione antica che le foreste da sempre agiscono sugli umani, una piccola encyclopédia del bosco illustrata, una visita alle opere in mutamento costante di Arte Sella, le fratture imposte dalla tempesta Vaia e molto altro. Si spazia in ogni direzione, appunto *moreness*.

**SI POSSONO ACCAREZZARE GRANDI TEMI** e luoghi che vanno visitati almeno una volta nella vita. Si possono anche imparare nuovi vocaboli, come ci informa Pierangelo Giacomuzzi nel suo *Bushcraft & Trefcisting*, che sembrerebbero a primo acchito estreme pratiche sessuali da esibirsi in selva, ma invece sono altro: o meglio. Il *Trefcisting* che tra le due forse preoccuperebbe di più è in effetti una pratica invasiva, usata quando si debbono montare le telefériche: per ancorarle si scava sotto le radici degli alberi e si vincolano cavi d'acciaio. Curiosamente poi si parla di paesaggio e di rispetto della natura ma ci si dimentica sempre di cosa è costato far spazio a certe opere dell'ingegno umano. *Bushcraft* invece è un termine che indica quelle soluzioni che

**Puzzle di uomini, boschi e montagne nella raffinata rivista «Moreness».**  
**E' in uscita il terzo numero, con fotografie a piena pagina, idee e**

un individuo apprende vivendo in ambienti selvatici, come pratiche di adattamento, di sopravvivenza, di convivenza.

**D'ALTRONDE, COME L'AUTORE SCRIVE**, «il bosco è anche questo, un luogo dove urlare quello che non puoi, o non vuoi al resto del mondo», un pensiero interessante che mi riporta alla memoria la famosa scena finale di *For the Mood for Love* di Wong Kar-Way: un uomo innamorato di una donna oramai inaccessibile vatra le rovine di Angkor Wat, in Cambogia, e suscita il suo amore segreto in un foro del muro, tra le radici che gli alberi nei secoli hanno spinto nelle rocce. Molte storie ambientate negli ultimi anni tra le montagne hanno a che fare col dolore, con la perdita, il tradimento, il fallimento; romanzi celebri e premiati quanto raccolte di poesie ne ribadiscono questo valore, e d'altro canto quando si viene a meditare nelle foreste dimontagna i pensieri e i ricordi che vorremmo togliere dal nostro orizzonte emotivo e dalla nostra memoria sono proprio i primi veleni da cui

desideriamo purgare. Per molti la montagna è un punto del mondo dove riparare quando tutto sembra crollare.

**MI COMMUOVE RITROVARE FOTOGRAFIE** in bianco e nero di Giampietro Sono Fazion, artista di *Land Art* che ad un certo punto ha abbracciato lo zen - è stato allievo del maestro Fausto Taiten Guareschi - e poi uno dei nostri più attenti studiosi di buddismo, suoi sono ad esempio due libri assai preziosi, come *La luna e lo zen* e *Viaggio nel buddismo zen*; c'è stato un tempo nel quale era un artista alla ricerca di un senso profondo, migrava per documentare le curiose eredità presenti sulle rocce del suo Trentino, realizzava mantra anonimilis sulle pareti di roccia, seppelliva libri sotto terra e componeva musiche. Le sue fotografie accompagnano la ricerca di definizioni di Mali Weil, trio di artisti con base a Trento.

**UN GENERE LETTERARIO A SE' E' DIVENTATO** il viaggio alla ricerca dei segni di quel che accade nei luoghi settanta o cento anni addietro, al tempo delle due guerre mondiali. Quanto il paesaggio trasmuta, e cosa resta di quelle fortificazioni che erano contese, magari per mesi, dai soldati degli opposti schieramenti. Di queste matrice è il reportage di Marco Ferrari, *Grande Guerra e Geografia*, che ci accompagna a vedere cosa è accaduto e sta accadendo a questi monumenti: «Da materiale estraneo ed artificiale qual'era, il cemento è venuto sempre più a configurarsi come presenza legittima dello spazio alpino, materiali liquidi a presa rapida su pareti di roccia millenaria», avviene quella trasformazione di cui parla, tra i molti, Heidegger, con gli oggetti che entrano in un luogo e alla fine lo determinano, diventano essi stessi il luogo. Chiunque abbia camminato in alta e abbia incontrato i resti di una casa abbandonata, un villaggio diroccato, o un muraione che resiste abbattuto e sovrastato dai rovi, o dal bosco che inesorabilmente avanza, si sarà soffermato a riflettere su chi viabia vissuto, decenni prima, o quale storia abbia quel rudere. Alcuni di questi erano sorti proprio in tempi di fuoco».

**«STA A NOI DECIDERE, CONCLUE** il professore, se considerare queste opere relitti della storia o germogli di una nuova geografia». La montagna è un essere immortale che muta costantemente. Percoloro che volessero acquistare la rivista il sito è